

Comunicado No. 196
Guanajuato, Guanajuato., 16 de octubre de 2018

La Alhóndiga de Granaditas, un escenario muy particular para este rito

Danza Manipuri, una invitación a comulgar con la divinidad

- **Un baile que se ejecuta en templos en honor al dios Krishna**

Con danzas devocionales y religiosas iniciaron los eventos en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, directamente del estado indio de Manipur, con la actuación de la compañía de danza clásica tradicional Manipuri Jagoi Marup.

Ningombam Rina Devi, directora de la compañía Manipuri Jagoi Marup, y la bailarina Sanahanbi Devi, en conferencia de prensa en la Sala de Prensa Carlos Ximénez, hablaron de su presentación en el marco del Festival Internacional Cervantino.

Rina Devi enumeró las ejecuciones a presentar: “Primero que nada *Krishna rup sakhi ukti*, después *Dhol cholom*, el tercero es *Tanum*, *Pung chollom* y finalmente, *Basanta rass*, que forman parte de la danza manipuri, la cual tiene algunas diferencias con el resto de los bailes tradicionales de la india”.

En *Krishna rup sakhi ukti*, los sakhis bailan y cantan comparando la belleza de su Señor con el loto azul. *Dhol cholom* lo interpretan hombres en un modo de éxtasis salvaje, presentado generalmente durante el festival de primavera Holi. *Tanum* está alojado en la música de Manipuri Nat Sankirtana; una versión compuesta de música vocal e instrumental. En *Pung chollom*, Pung es el alma de la música Manipuri sankirtana (devocional) y la danza clásica Manipuri. *Basanta rass* ocurre en la noche de luna llena de Chaitra (marzo-abril), Shri Krishna llega a la arboleda designada (Kunja), las Gopis dirigidas por Shrimati Radha responden al llamado de la flauta de Shri Krishna y bailan juntos.

La diferencia radica en que este estilo de baile es estrictamente devocional y religioso, además de espiritual que se ejecutan en los templos. Sus movimientos son un tipo de ofrenda a Krishna, para lo cual deben interpretarse de una forma lenta en el que no existen movimientos exagerados de ojos ni de cadera, pero sí expresiones faciales y movimientos particulares.

La danza manipuri busca hacer comunión con la conciencia. De forma cultural, los niños desde los 5 o 6 años se les comienza a inculcar el arte del canto y la danza por medio del movimiento de las manos. A esa edad se les enseña la representación teatral del pequeño Krishna.

El vestuario que se usa en la danza Manipuri se caracteriza por la intensidad decorativa y el color. La parte alta de la falda en forma de tubo representa una deidad propia de su región; los bordes de

la parte inferior, al de sus ancestros; las partes blancas representa el cielo y los verdes, la naturaleza. En cuanto a la peineta y turbante de sus cabezas representa las llamas de un dragón y el velo, sumisión y profunda devoción.